

• هدية الصيف:
برنيطة أنيقة وفاخرة
• وف هذا العدد:
فائزة المهندسين

سلايميل

العدد ١٠٥٦ - ٤ يوليو ١٩٧٦ - ٥٠ مليما



ما أكثر السوافف التى تصادفنا فى الحياة، وبعضها لا يمر من غير أن يترك بصماته العميقة فى أعضائنا ويعيش معنا إلى بقية رحلة العمر .. ومنذ أيام تعرضت لموقف من هذا النوع .. الزمان : يوم الجمعة ، المكان : محل أبو شقرة .. طلبت ودفعت ، وطلبوا منى الانتظار عشر دقائق .. وفيما يبدو أحس أحد العاملين أننى فى عجلة ، وأراد أن يخدمنى ويوفر لى الوقت ، فحرص تقديم لفافة مشابهة لزبون آخر لم يات بعد ليستلمها ..

أصبحت بالحرج ، إذ لا أستطيع رفض خدمته ، فى نفس الوقت قد يأتى صاحب الطلب ولا يجده ، ولعل صدفة ألا لسلطة الطماطم على الورق ، ولم أكن طلبتها .. قلت : أظنى أن يكون لهذا الطلب شيء ما أكثر مما طلبت ودفعت .. مثلكم رد آخر .. يبدو أنه مدير المحل أو صاحبه .. قال : معها حق ، وربما صاحب الطلب قد يصل فى أى لحظة والأفضل أن تنتظر عشر دقائق ..

وافلت فوراً على أن أعود بعد قليل .. وعدت ومضى ما كنت سبى ، ولم يكن ما طلبته عدداً .. فانتظرت .. وفجئت المسكيت القلب صلعائه ، فسألنى مدير المحل أو صاحبه بدهشة : " بتقرى " مجلة سبى ؟ قلت : أنها على .. قال : ممكن أعرف على اسم أجبت : ماما لبنى .. وهنا هلل : ماما لبنى شخصياً !! كيف تكلمك ؟ .. ده .. وقبل أن يكمل كلامه فهمت .. أصبت من فرحته أن أولاده هم أولادى حبايب قلبى .. واستمر يقول : افرلوا كويس .. كسل ما يجي اكرموا .. وكويس جدا .. هزنى الموقف وكادت تقار دمة ، وقلت لنفسي : الله كم الامهات بالجنسة وبت القدامهن ، والناس ايها تكلمنى من أجلكم .. وكان الموقف يساوى كمنور الارض والممر كله .. كسل حبي ..

يوم من الأيام



يعنى فاكتر نفسه ميت الكومبيوتر ده ..
صدقت أولاد تصدقت أنك مهما اخترت

ميت معلومات في عقلك الالكتروني برضه
أنا أحسن منك .. أنا لإنسان .. وعلى كلر ..

الإمتحانات أكبر برهات ميت فينا
يكسب ١٩ - يا كومبيوتر .. مش قصدي

أتحدى .. إنما هي الشقة ، واسمع سؤالى
سين سؤال ، عندنا أرنب يبلغ أربع

سنوات من العمر - فهل يمكن أن
تقول لم ..

يا حضرة الكومبيوتر ما هو أعجز أرنب ؟ .. أمكن ؟
جيم جواب : ممكن جداً - وصدق أولاد صدق

أن هناك أرنب عاش في أستراليا لم
سن ١٨ سنة - والإجابة تحتاج لم دليل إثبات

إذنت جند سؤالاً جديداً ، أنا من هواة
الشعر لم أقصص الحدود - وأود معرفة ما هي

أطول قصيدة كتبت حتى الآن ؟
رد وقال : لا داعي للتحدي ، والجواب سهل - أطول

قصيدة كتبت حتى الآن في الهند ، منذ أكثر
من ٢٠٠٠ سنة ، وعدد أبياتها ٩٢٠٠٠ بيت ، وتحتوى على

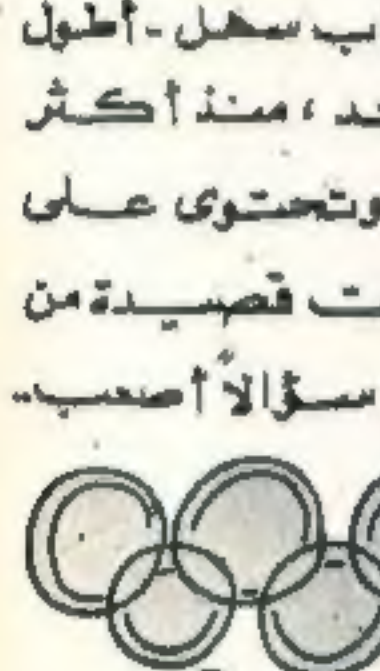
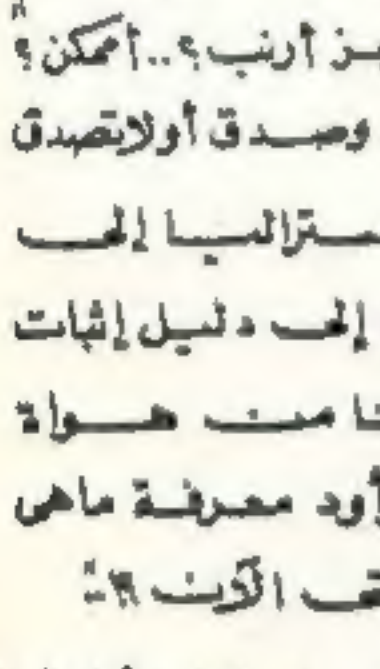
٣ مليون كلمة ، فمارأيك لو درست وحفظت قصيدة من
هذا النوع في المدرسة ؟ .. ومن فضلك اسأل سؤالاً أصعب ..

لا - المرة دى لا يتحدى ، إنما يقصد
يخرجنى ، وكلادك يحتاج لم الرجوع

لشاعر كبير يؤكد إنه صحيح .. أولاد ..
وعلمتات كده رد على السؤال ده ،

أنا أروع الرياضه ، وأريد أن أعرف اسم
الذى حصل على أكبر عدد من الميداليات

الذهبية في الدورات الأوليمبية ؟ .. وبسرعة أجاب
" الأمريكى " ريموند كلارك ينف .. حصل على



١٠. ميد الميات ، والتشيكية
"كاسلافاسكا" حصلت
على ٧ ميد الميات -



برضه الإجابة تحتاج
إلى الرجوع للمحرر الرياضي

ف مجلة صغير -
لذا لا بد أسألك
عن أسئلة أعرف
الإجابة عليها شخصياً،
وده الاختبار الحقيقي،

ولما نشوف يا شاطر كومبيوتر تعرف
الإجابة أولاد -

أولاد ، مين أول من فكر في إنشاء
السدود في العالم ؟

ثانياً ، ما هو أقدم بناء حجري في العالم ؟
ثالثاً ، من أول من عرف الكتابة في العالم ؟
رد بقى وورينا شطارتك - وبنفس السرعة

جاوب وقال : أولاد العرب
أول من فكروا في إقامة

سد في تاريخ البشرية

وأول سد أقاموه في

مدينة مأرب باليمن -

(شئ يكشف .. الجزء الثاني)

من السؤال بصراحة كحد

ما كنتش أعرفه - ثانياً ، أقدم بناء حجري
في العالم هرم سقارة المدرج (ده صح) - ثالثاً ،

مصر أول بلد عرفت فن الكتابة على الورق

فقد استخدم قدماء المصريين

ورق البردى - (قلت

لأبيه يا شاطر عصام ؟)

لأبيه ده هو الذى سألتني مرة

دي ؟ - واضح التحدى من

حضرتي ، وحضرتي لا يقبل ،
ولا يسلم بسهولة أبداً -



تسمح تقول لحب فوراً من فضلك ؟
س ، تعرف حضرتك تشغل عقلك ومخلك من
غير ما أسألك ؟ - تقدر تحرك زرار واحد لوحده ؟
ج ، لا -

س ، لو تعطلت حضرتك مين يصلحك ؟

ج ، الإنسان

س ، تعرف تلعب شطرنج ؟ - تعرف تلعب كرة

وتدخل أجوال ؟ - تقدر تكسبني

في البلي ؟ - لو دخلت سباق في

الغوم ، إنت تكسب أو

الإنسان ؟ - لولعبنا شيش

مين يغلّب التاني في المباراة

بالسلاح الأبيض أنا أو إنت ؟

ره سيادتك -

ج ، الإنسان - الإنسان - الإنسان - وبكل تأكيد

إنت تكسب لأنك إنسان - "هيبيك" - بلا فخر

أو ضرر - بكل تواضع ، انتصرت - كسبتك

ظلمتك - اعترف - والأفضل ترفع رايته

البضياء وتسلم فوراً - ومن الآن لا بد تفهم

يا محترم ، وتعرف حدودك ، مهما تقدم العلم -

الإنسان يكسب - ج ، لا ؟ - يا إبنى هو إنت في

معركة مع أحلامك ؟ يا محترم ، من الآن لا بد إنك

تعرف حدودك ، من بكرة تنام في سرير لوحده

والأفضل في غرفة ثانية - وصباحي هشام - أو بمعنى

أصبح ، أنا

اللى محبته

أصبح ، أنا

اللى محبته

أصبح ، أنا

اللى محبته

أصبح ، أنا

اللى محبته



وفينا يبدو أني استخدمت

كل أدوات وأسلحة في المعركة ، ومنها

الأيادي وبقيّة الأطراف ، والمسكين هشام

أخذ شوطة هائلة من .. عصام

تعلق جدوا ، لا لوم ولا عتاب على الأيام ، خصوصاً

لوحكات سيادته الكابتن عصام -

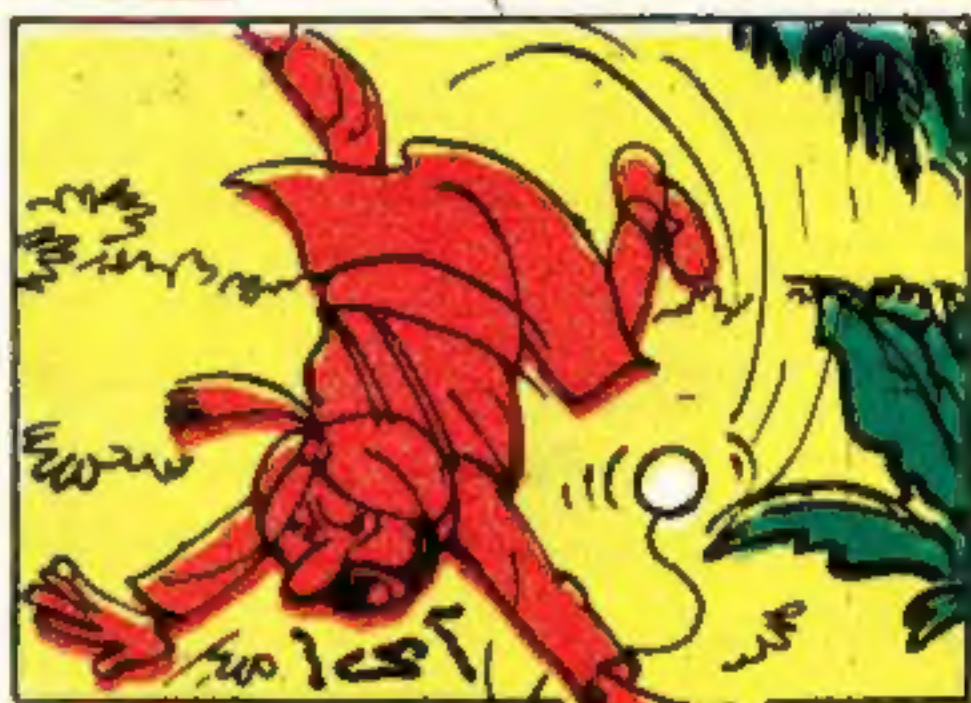
الكوبرى

كاتب: أبو حجاج محمد - ماما لبيبي - رسوم: لبيبي



سمير
وسميرة
وتهندة

سافر والد سمير مع أسرته للهند للعمل في شركة المهرجا لبناء كوبرى ضخم هناك بسهل مرور القوافل ، ولكنه لآلى صعوبات ، وتعرضت سميرة للخطر ، فاضطر للعودة لمقابلة المهرجا وشرح الموقف كاملاً ...







خمسة فرقة

القاضي : أنا ليه الخسرات
الجواهر واخذت منها الفلوس ؟
التهيم : أصل الفلوس
لوحدنا مانجيش السعادة !!



القاضي : يعني ما كنتش
تأكد تسرق يس من غير ماقتل
الراجل ؟
التهيم : أبوه يا حضرة القاضي
لكن هو ابتدا يصرخ وأنا مانجيش
الدعوة !!



الليان : يا ست والله اللين
بقا انفسا لهن في السوق
السيدة : طبعا عشان
يتفلسوا بالله !!



المسول : ارمى لي ابرام
لمالك ؟
السيدة : لو ريتهم
ماشغلهم
المسول : طبعا الشغل كلها
بيجيبها !!

الجرسون : اجيب لحضرتك
ابه !!
الصعيدي : مات جيرة ..
سكن مكانه !!



الفلاح للعمدة : الا يا حضرة
العمدة اراي قطر السكة الحديد
مش بيتوه من السكة ؟
العمدة : يا عبط امال هو
يهقف على كل محطة ليه !!
مش عشان يسأل عن الطريق .



الشيخ للسكير : انت
من عاركك لك لا بتدخلك
تشرط يكون معاك الشيطان ؟
السكير : طيب وماله !! ماهر
كل واحد يشرب على حسابه



خرج التلميذ من المنزل يوم
الامتحان وهو خائف من اسئلة الجبر
والهندسة ، فبدأ والدته تدعو
له وتقول :
- روح يا ابني الجبر على
الله !!
- طيب يا ماما والهندسة على
عين الله !!

ا - الاستاذ للمخادم : يا عبده
نفلت الباب كويس عشان
ما اسمعش وادبر الجيران ؟
المخادم : أبوه يا سيدي
الاستاذ : انا ليه سامعه .
انفله بالمفتاح .



دخل احمد القرويين الى
مكتب البريد .. فادعته ان يرى
موظف البريد داخل الشباك فقال
له :
- بالذمة تقول لي .. انت
دخلت من الشباك ده اراي ؟



الابن : حكت يا بابا
امبارح انتي لقيت في السكة
قرش صاغ ؟
الاب البخيل : بما انتك ولد
طيب ومهذب فانا ح اسببه لك .



أحباب الله

مجلة التربية الدينية والثقافية
المادة الدينية كتبها: رمزي خليل



هدى للناس

« ألم ترحبني ربك كيف مد الظل ، ولو شاء لجعله ساكنا ، ثم جعلنا الشمس عليه دليلا »
صدق الله العظيم - ٤٥ - الفرقان
العاقل من يفكر في آيات الله تعالى ، انظر كيف جعل الله الظل موجودا محدودا على الأرض ، وعندما تظهر الشمس يتحرك الظل أمام هبوتها ، لأن الظل لا يبقرب مكان الضوء ، والشمس هي التي تدلنا على وجود الظل .. ولكن الظل ، هل هو آية عظيمة إلى هذا الحد ، يدعو القسيران إلى التفكير فيها ؟

المسألة في غاية الأهمية .. هيا نفكر فيها معا ؟
أولا : الظل ينشأ من دوران الأرض حول نفسها كل يوم ، ودورانها حول الشمس كل سنة .
ثانيا : لو جعل الله الأرض ساكنة أمام الشمس ، لظل نصفها مضيئا دائما ، ونصفها الآخر مظلم دائما ، وأصبحت الحياة عليها مستحيلة .

ثالثا : في وجود الظل ونفيره على الأرض فائدة كبيرة للكائنات الحية كالنبات والحيوان والإنسان وهكذا .. عندما نفكر في الظل نرى آية كبرى من آيات الله .. تبين لنا قدرة الله على خلق الحياة .. واستمرار الحياة ..



المفكرة الإسلامية

الوحي

● كان النبي عليه السلام قائما في غار حراء ، الذي تعود أن يتعب فيه طوال شهر رمضان ، إذ جاءه ملك وقال له اقرا ، فأجاب : ما أنا بقارىء ، وكرر الملك ذلك مرتين ، وفي المرة الثالثة قال له :

« اقرا باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرا وربك الأكرم : الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم »
ثم استيقظ مرتعا ويسأل نفسه ما رأى .. ومن الذي قال له اقرا .. وأسرع عائدا إلى بيته .. والصورة لا تفارق خياله ! كانت هذه الرؤيا الصادقة جديدة عجيبة .. لم ير مثلاً من قبل .. ولم يكن يعرف أن هذه بداية الوحي .. وأول آيات القرآن الكريم .



الحمد لله

● يعلمنا الإسلام أن أسلوب الحياة في التربية والأخلاق وصل إليه الإنسان .. فبوجهنا كثيرا إلى الفضل أسلوب الكلام .. وأحسن سؤال وأحسن رد ، ومتى نسمع ومتى نتكلم ..

ومفتاح ذلك كله .. بسيط .. وهو أن نتذكر دائما أن الله سبحانه يحاسبنا على كل شيء .. كل ما نقوله .. وكل ما نسكت عنه .. وكل ما نفكر فيه .

وهكذا نستطيع أن نخترع الطريقة التي ترضى الله سبحانه قال أحد الصالحين .. أنني سأظل طول عمري أستغفر الله .. لأنني سمعت خيرا من حريق وقع في بغداد ، وفيها أهلى ، وعرفت من الخبر أن أهلى نجوا ، فقلت بسرمة : الحمد لله !! فأتانا استغفر الله من هذا الخطأ .. لأنني فرحت بنجاة أهلى ، ولم أفكر فيما أصاب غيرهم من الناس .. وكان واجبي أن أقول لا حول ولا قوة إلا بالله بقلا من الحمد لله .

محكمة

● هذه قضية يفكر بها الحكم الإسلامي على نظم الحكم في الدنيا كلها ..

اختلف عمر بن الخطاب أمير المؤمنين وأبي بن كعب ، على أمر من الأمور .. ووصل الخلاف إلى القضاء .. ليفصل بينهما .. و يوم نظرت القضية ، حضر المتخاصمون أمام القاضي المدين يزيد ابن ثابت ..

وعندما شاهد القاضي الخليفة وقف وأشار إليه بالجلوس في مكانه ، وهو يقول :

- ها هنا يا أمير المؤمنين !! فرفض عمر ، ونبه القاضي إلى أن هذا ليس من العدل ، وقال له : هذا أول ظلم لي حكمك .

لأن القاضي يجب أن ينشغل بالعدل وحده ، ولا يميز أحد الخصوم بشيء ، حتى لو كان أمير المؤمنين ..

أحسن سؤال وجواب



الشياطين وسيد كيندر النجار

بلدى يا بلدى يا أم الهنا - يا غنوة في قلبى
يا ورده في عمري - يا بلدى يا أم الهنا



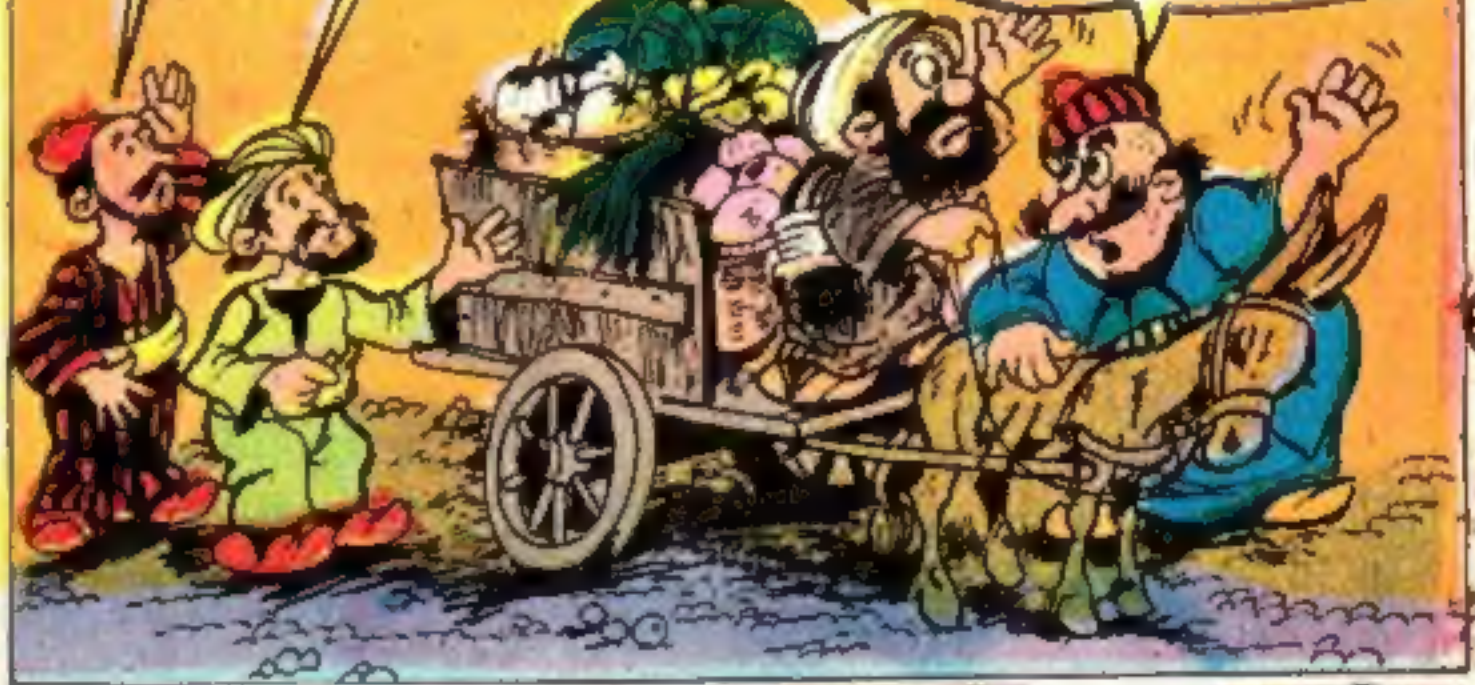
هو ده الثمن المناسب لبضاعتك
وما فيش مشترى غيرك !!
لكن يا معلم الثمن ده بسيط ولا بياوى
حتى ما يأكله حمارك !!



هاها - مش مهم يكون عندي رحمة -
المهم أنا عندي فلوس كثير أشتري وأبيع
على مزاجي ، واللى مش حاجبه يشرب من البعير !



أمرى لله !
الله المتلطم !
ده ظلم !
راجل ما فيش
عنده رحمة !
خذ دينار واحد ووافق وإلا
أرمي البضاعة بشاعتك على
الأرض - عاجبك لا - قلت إيه ؟







السيد خالد



صبي ورجالي



اشرف ميشيل



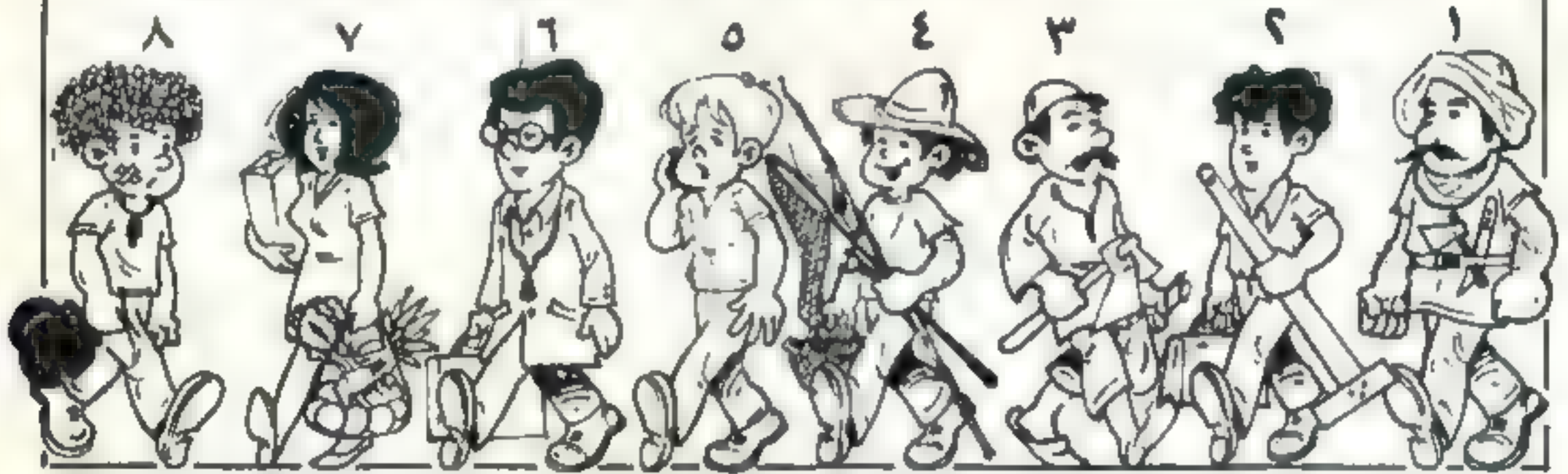






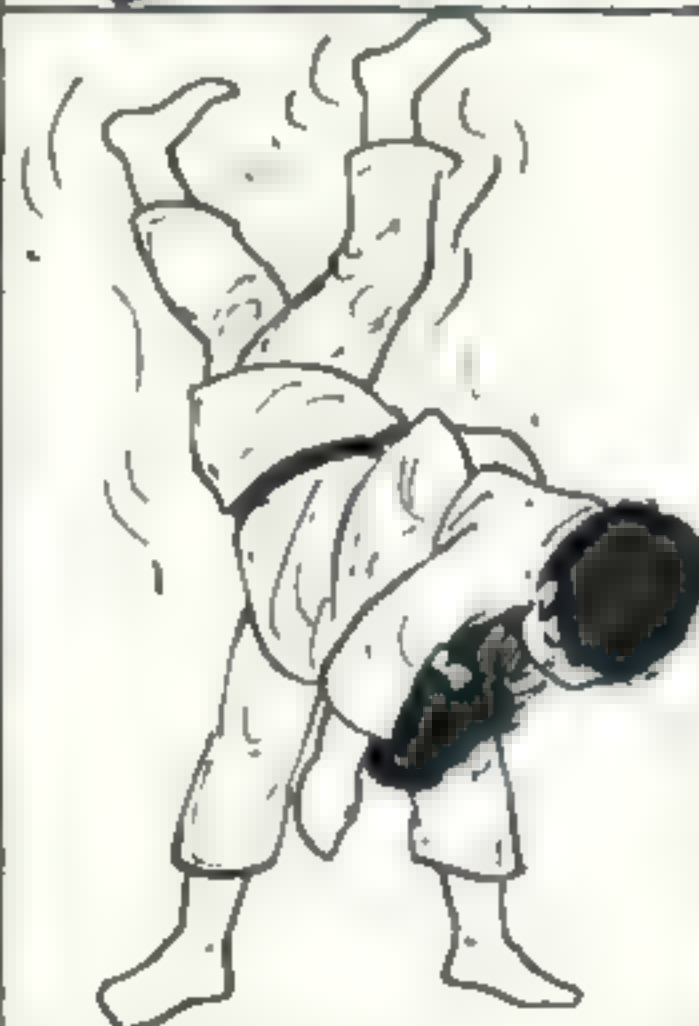
تعال نلعب شوية

من اين جاوا ؟
 امامك مجموعة من اشخاص التهوا من اعمالهم ، ول طريق
 خودهم الى منازلهم ، بكالكوبنظرة دقيقة لظهر كل منهم .. تستطيع ان
 تعرف المكان الذي عاد منه . هل بوسمك ان تعرف ؟ حاول . . .



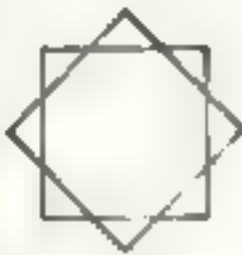
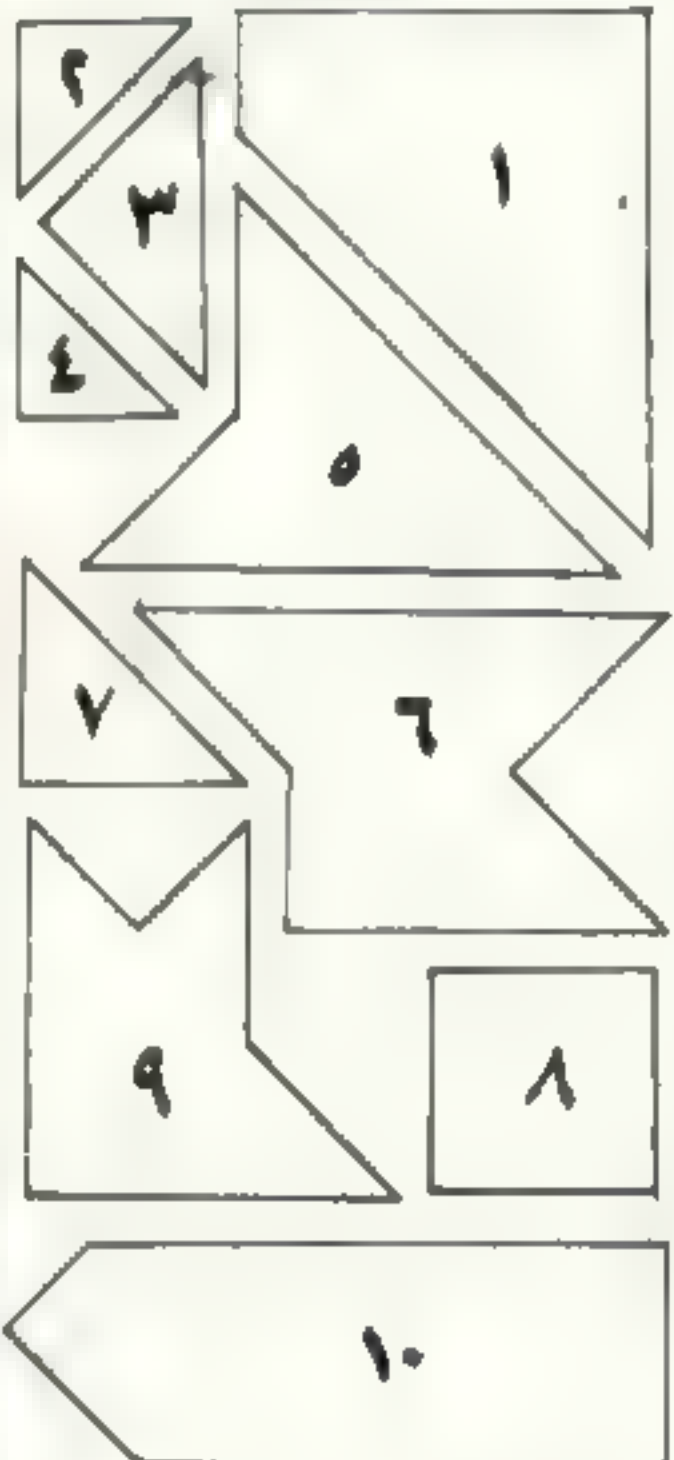
الحركة الأولى اسمها كوش - حركة الثانية اسمها أو - جوشي

● اتيد انت لعب لعبة الجودو ، او ربما انت لاعب
 جودو بالفعل .. ولذا بسهولة تستطيع ان تكتشف الاختلافات
 الموجودة بين الاصل وظله في الصورتين المنشورتين امامك . .
 اتق لي ذكائك ولي قدرتك على اكتشاف الاختلافات . .



اشكال هندسية

● امامك عدة اشكال
 هندسية مختلفة . . بشيء من
 العبث والتفكير تستطيع ان تكون
 منها نجمة ثمانية . . فقط حاول
 مستعيناً بالشكل المنشور اسفل
 الصفحة جهة اليمين .. هيسا
 ابدأ في قص الاشكال وقسمها
 امامك وحركتها في محاولة
 الوصول الى الحل .



الحلول على
 صفحة ٣١



الفائلة رقم ١



فائلة المهندسين

بمقام: محي الدين فكري

هذه هي فائلة المهندسين الفاسائلة « رقم ١ » وهي
الفائلة الوحيدة التي بقيت في حيز الوسط منذ نشأة الكرة ،
لم تنتقل منه الى حيز الظهر كما فعلت من قبل الفائلة « رقم ٢ »
والفائلة « رقم ٦ » ولم تسجل الى الوسط من الهجوم كالفائلة
« رقم ٨ » والفائلة « رقم ٩ » .. فالفائلة « رقم ٤ » فائلة اصيلة في
حيز الوسط ، اصبحت في وضع الخطأ الهندسية لتنظيم الهجوم
وللميل لموازة الدفاع ..
وقد ارتدى « الفائلة ٤ » من قبل ، ويرتديها الآن طائفة من احسن
اللاعبين المهندسين الذين عرفتهم ملاعب الكرة المصرية ..
ولو أننا استعرضنا هؤلاء المهندسين استعراضاً زمنياً لوجدنا
التشابه من الفصل الهائل بين ارتديها ..





● النور سلامة ●

فهمى جهمى

حمزة عبد المولى

لعب وعلى ظهر لائحة لا الرقم ١
فى نادى الاتحاد السكندري فى أوائل
الاربينات ١ وثمان مالت اليه
الانظار بطريقه الهندسه فى رسم
التكتيكات الهجوميه للمهاجمين ١
فارس نادى الزمالك بضمه اليه ١
ولم العامل الرئيسى الذى دفع
لهمى جهمى الى مسيرته كاده
السكندري الى الزمالك القاهري ١
هو انه كان قد حصل على شهادة

كاتب الرسائل القديم خلال
الاربينات وأوائل الخمسينات ١
لا ورقه ١ فى فريق مصر القوي
لفترة لا تقل عن عشر سنوات ١

كان لاميا يتميز بكل المواصفات
المطلوبه ليم يرتدى هذه القافله ١
لقد تميز له بالهدوء ١ بمتبع
بمهارات اساسيه عاليه جدا ١
خسر فى توجيحه التمزيات

المهاجمين ١ تمزيات دقيقه خلال
الدافعين الخصوم ١ يلزم فى لعب
العب على الجناح من جسيما
آخر ١ باهية فى التسيده يوم
المهاجمين لخصيتهم ١ سريع فى
التفكير فى الوقت المناسب ١ لمؤنة
الدفاع ١

وحملته خبط الولي الان يلزمه فى
المسوديه ١ ومن قبلها كان يلزم
فى الجناح ١ وقبل التسيده
ولمى هامر لتدريب فريق الترسانه
بعض الوقت ١



● فاروق جعفر ●



التوجيه ١ الثالوث العامة ١
والتيق بالقطب الحريه ومقرها
القاهره ١ ثم تخرج كضابطا ١
مكتب الزمالك والفرق القوي
واخرى فى أوائل الخمسينات ١
الى الأمل ١ وكما اعتزل الكرة
لمدة ١ الى الإسكندرية ١ التسيده
المسكندريه ١ عضو فائلا ١
الإدارة التسيده ١ بعض الوقت ١
وشرفا عليها ولما آخر ١ وهو
عضو مجلس إدارة ١ بالتسيده
السكندريه ١



الفناجيلي المهندس

في أوائل الخمسينات ، لم يجد البقال كشاف النادي الأهلي ، فلما صفوا قوى البنية يلعب مع فريق دمياط في إحدى المباريات الصيفية بمصيف رأس البر ، فاسرع إلى أسرته وأقنع والده بالانضمام للنادي الأهلي حيث ينتظر ابنه مستقبل مجيد ، وهكذا انتقل رفعت الفناجيلي إلى النادي الأهلي ، ووقع لأول مرة للنادي الكبير .. ولكن رفعت لم يجد بانه يحسن دائما على الخط ، لأن لهي جميع كان لا يزال يرتدي الفاتلة الحمراء رقم ٤ ، ولا طفت عليه فسموه وهو قابع على الخط ، استجاب لأول إشارة وجهته اليه من نادي اتحاد السويس ، فاسرع بالتوقيع له ، ولعب معه لملا إحدى المباريات .. وهنا نشأت مشكلة ، الفناجيلي كان لا يزال موقفا للاهلي ، وتوقيع لاتحاد السويس أصبح موقفا لناديين في وقت واحد ، وهو الامر الذي يمنعه القانون فلا يجوز للاعب أن يوقع إلى ناد الا اذا حصل على استغناء عن النادي الذي كان قد وقع له من قبل . وعلى هذا الأساس أصدر اتحاد كرة القدم قرارا بوقفه من اللعب عاما كاملا .. ولكن ادارة الفريق القومي كان المرادها قد شاهدوا الفناجيلي

يلعب مع اتحاد السويس ، فنقرر ضعه إلى الفريق القومي ، واحترق توقيعه لاتحاد السويس باطلا ، وعاد للنادي الاهلي بمسد الوتف . ليرتدي الفاتلة رقم ٤ ، وليرتدي نفس الفسائلة للفريق القومي ، ولشترك طوال ٨ سنوات مع فريق الاهلي الذهبي الذي لم يفقد بطولة الدوري خلال مسيرته المدة ولا مرة ، وفاز خلالها ايضا بكاس مصر عدة مرات .

وكان الفناجيلي يتمتع بسميات عديدة ، فهو هادي ودين ، يعرف متى يمسد اللعب ومتى يجعل ايقاعه يربعا ، وكان صاحب قذائف صاروخية وهيبية ، طالما احترقت ذبابة الخصوم .. حتى عندما كان الهواء يشور في اتجاه معاكس لاتجاه هجوم الاهلي ، كان الفناجيلي يعرف كيف يتحكم للسيطرة على الهواء .

سمير قطب

لن ان الزمالك الذي قدم اليه من الاولى سنة ١٩٥٧ ، والمناس الوحيد للفناجيلي منذ ظهوره .. امثال سمير قطب ببراعة متقطعة النظر في الترتيب ، ولق دس المميزات للمهاجمين وشعاراتهم لها .. وكان مع زميله عبد نصي من ملوك خطوط الوسط في الملاعب ، وكثيرا ما كان يوجه قذائفه لامحطوة



● فتحي بيومي ●



● حمزة عبد الولي ●

في الحرم من يمينه .. ولعل سمير قطب قضا اربع في استغلال مواهب علي محسن وحماده امام ، ومن قبلهما مواهب عصام بروج وشريف الفار . وسير قطب درس كرة القدم في المعهد العالي لتربية الرياضية ، ثم بعد التخرج التحق بالكلية العربية وتخرج ضابطا ، وهو الان يدرب فريق نادي الطيران .

سليم

دينامو نادي القناة في مصره الذهبي ، أيام كان متافيا للاهلي والزمالك ، وأيام وصل إلى نهائي الكاس ، وإلى الدورة الرباعية المحددة لبطولة الدوري ولي إحدى السنوات قال بكاس مصر .. كان يشو يحتل مركز مساعد الدفاع الايمن في خط وسط القناة ، ووقع عليه الاختيار ليقدم للفريق مصر القومي ، فقد امثال بالرسالة في اللعب ، ويرسم تكتيك الهجوم لفريقه .

فتحي بيومي

وفي الرسالة خلال الستينات ارتدى الفسائلة رقم ٤ ، لاعب قصير القامة ، تكوينه الجسدي يشبه إلى حد كبير التكوين الجسدي لرفعت الفناجيلي ، ويبدو انه كان معجبا بالمهندس ، فقلده ، وانقبس طريقته ، وسار على نهج مدرسته الهندسية ، لنجح في هذا المركز نجاحا كبيرا ..

الا أن فتحي بيومي لم يمش في الملاعب طويلا ، ولم يدم نجاحه سنوات طويلة ، فقد سلك سلوكا لا يجب على الرياضي ان يسلكه ، فادمن التدخين والسهر وغير ذلك من التصرفات التي تفقد الرياضي لياقته البدنية ، وفي هذا المركز لا تستقيم اللياقة الفنية من فقد اللياقة

البديلة ، فانطلقا بوجهه بسرعة .

سيد السقا

لجم في خط وسط الاسماعيلي وقرنة وضا للفنون الكروية ، كان زميلا ليرى طربوش في خط الوسط ، وكان العربي يتوسطهما ويتقدم مع المهاجم ، وكان السقا صاحب جسم طويل مشقوك وكنتسيتين عربيتين .. وكان مستقيما لا يدخن ولا يشرب ، لعاني طويلا في اللعب كواحد من مهندسي السكك الحديدية الاسماعيلي ، وظل يشترقا مع الفريق حتى فاز الاسماعيلي ببطولة الدوري العام سنة ١٩٦٧ .

كل الذين تحدثنا عنهم ارتدوا الفائلة « رقم ٤ » ثم حلوا عنها عندما اهتزوا الكرة ، ليرتديها من بعدهم نجوم تجربى وتلقب وتلمع في الملاعب الآن .. وعلى رأسهم :

فنا روفت جعفر

« دولة ٤ » لجم الزمالة ، واحسن لاعب في مصر الذي فاز باللقب في المسام المالي ، ولاعب اساسي في الفريق القوي « دوله عليه الاختيار ليرتدي الفائلة « رقم ٤ » في منتخب الربيعا مرون .



• • • يفسو • • •

موجوب بكل معنى الكلمة ، وهناك اجماع على انه خلية الناجي في خط الوسط واهم مميزات :
• البراعة في الترفيع ، وصوبة ترفيعه .
• الانقسام والاشتراك مع

الخصم في الكرة وغالبا ما يلوذ هو بالكرة دون الخصم .

• برغم قصر قامته الا انه يجيد اللعب المالي ، حتى انه يرتفع فوق اي لاعب يشترك معه في كرة عالية لتكون من نصيبه .

• مهندس معتركه يجيد رسم الهجمات للمهاجمين والاشتراك معهم .
• مهاراته الاساسية عالية المستوى .

• سريع جدا .. ومبالغ من الطرائق الاول اذا اقتضى الامر .
• قائد على توجيه اللعب بتهنئته وقت اللزوم وتحويله الى الانطلاق السريع اذا لزم الامر .

صفوت عبد الحليم

موجبة في الاملى لاهلة كيماء وان كان قد اختلف للفترة بسبب انتقاله الى بيروت ليتحق بجامعة طابا بكلية التجارة ، ولكنه عاد في العام المالي وانتقل الى جامعة القاهرة ..

لاعب كاديه الطبع مفرقة ودين ، يجيد التصويب على الرمي ، ويجيد رسم الهجمات ، ويتقن المراوغة ، ولكونه مهاجما بطبعه ، فهو قادر دائما على مشاركة المهاجم في فن الهجمات ، ولا يعبأ الا عدم ميله للمشاركة في الدفاع .

أنور سلامة

ارتدى الفائلة « رقم ٤ » في النادي الاملى ايضا ، وبجانب امتيازته في رسم تكتيكات الهجوم ، فهو قادر على المساعدة في الدفاع ، وله قذائف قوية متقنة على رمي الخصوم ، طالما سجل منها احدانا .. ظل اساسيا في خط وسط الاملى في اواخر السبعينات واول الـ السبعينات ، ولكنه في هذا الموسم أصبح على أبواب الاعتزال .

شاكر عبد الفتاح

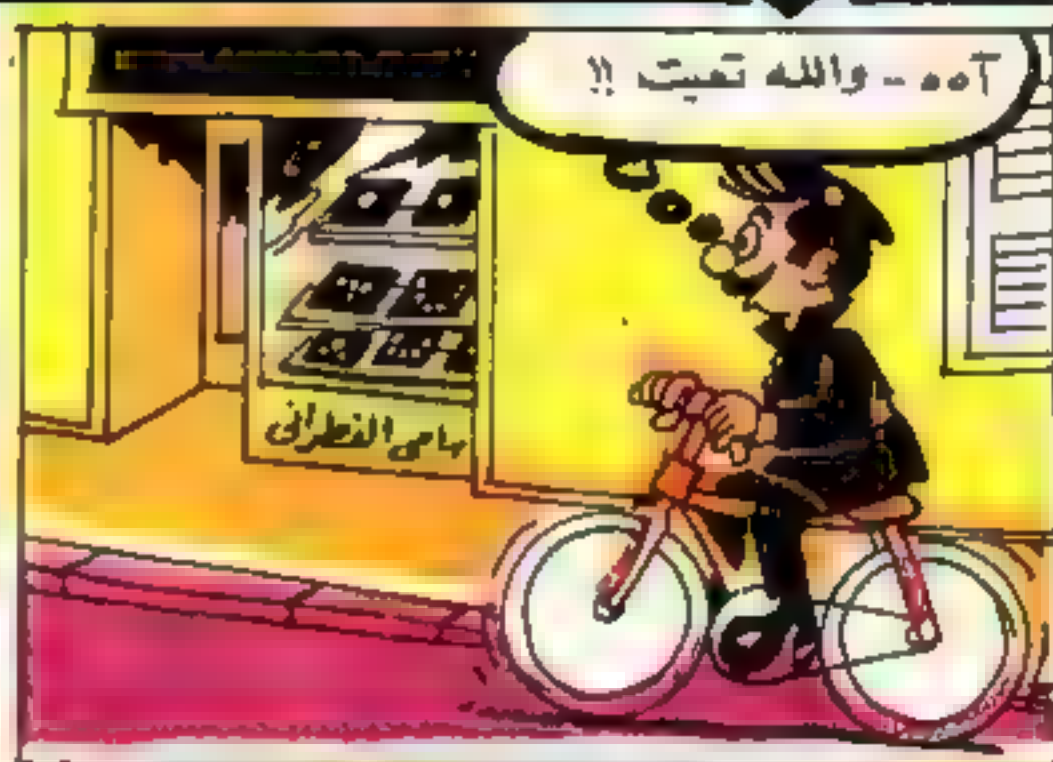
حركة هائلة في فريق الفرسان والفريق القوي ، وصاحب مجهود يعترف به الجميع ، فهو قادر بكم لياقته البديلة العالية على ان يتواجد في كل مكان تتنقل اليه الكرة ، لقد تجده في يسار الدفاع وبعد لحظة راء في يمين الهجوم ، ثم في خط الوسط يسيطر عليه ليووجه التمريرات الى المهاجمين .. وهو وان كان من التسلايل الذين يسدون على الرمي من بعيد في الوقت الحالي ، الا انه في حاجة الى الاكثار من التدريب على الشدائد لائقه .

ولمير هؤلاء كثيرون يرتدون الفائلة « رقم ٤ » ، ولكننا اخترنا لهذه النخبة من القدامى والجدد لاهم اشهر من ارتدوا الفائلة « رقم ٤ » .. ولعلك قد لاحظت ان كل من ارتدى هذه الفائلة كان في مقدمة مميزات الهدوء والزان ، فهما صفتان من صفات المهندسين .
والى اللقاء مع آخر فائلة ..
الفائلة « رقم ٩ » ...

سيفاريو: ماما لبتى
رسم: محمد التهامى

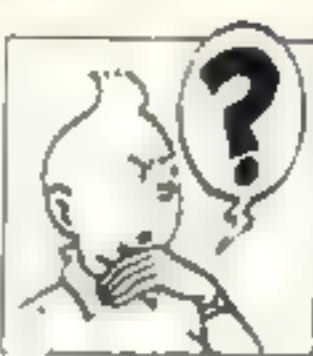
أنتهاك

الشابوشين بركات

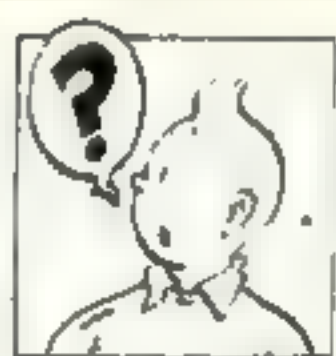




فلم مغامرة جواهر بيا نكا



تم
تم

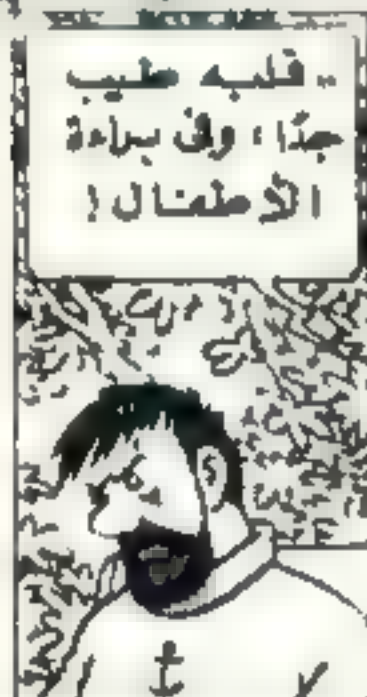




الفنان العالمي

إيهي إيرجيه

تسبب نزول بيانكا في سفينة الكابتن هاندوك في حادثة عدة مشاكل ألزت أعصابه ، فطلب من تم تم شراء عجلة بكرسي حتى يتمكن من طاردة القصر للترفيه عن نفسه ، وللعديدة لتقابل مع الاستاذ " برجل " ولجأ سمعاصراخا ..



.. قلبه طيب جدا ، وفي براءة الأطفال !



أعترفكم بالكابتن المعجوز - هو صبح مظهره مخيف - لكن ..



دول جاين ناحيتي ألف لعنة !! أنا وقعت زى الفار فى المصيدة !!



إذا قابلك يا كيكى قول له فيه صحفيين من مجلة الأضواء هاوزين بسلعوا عليه !

حاضر !



عاشى أى حال أنا معايا جا كيت - إلبيها هلشان الدنيا برد !

يس أنا مش بردان - أنا -



يا كابتن هاندوك - اصبرى - إزاي تنام هنا ؟ مش خايف تاخد برد ؟

مين ؟ - آه - يظهر سكفت تايم !



يا إلهي .. ده هنا - تايم تحت الشجرة !

خ - خ -



تسمح لي أقدم لك المحرر الفنى لجريدة الأضواء وزميله المصور الصحفي المشهور ...

أهلا وسهلا !

شرفنا !



وشعرك طويل جدا - وللازم تقصيه - مش صيب تقصد الخنافس ؟

لكن -



أنا زعلانة منك جدا - إزاي تلبس فاشلة جدار وهى مش لايقة عليك - إنت دلوقت راجل كبير !

لكن ...



عارف أنا بافكر فى إيه ؟ فهمتلك - وحارف - أنا حكمان بافكر فى نفس الموضوع - لكن لالهم لتأكد الأول !



إيه رأيك يا عزيزي فى شربة - سريعة ؟



ممكن تلغرجوا على الحديقة مشوية وأنا والكابتن كادوك فى انتظاركم على الغدا !

وراء هذا الجول في عليه شيء ما غير ما دوت - تمويه الأهرام القادم

المادة العلمية يكتبها : يوسف جبرا

الخفاش (الوطواط)

● يسمونه في فرنسا « الفار الاجرد » وذلك لشدة شبهه بالفئران ، وقبل اختراع « الرادار » بكثير لاحظ الناس أن الوطواط يطير بالليل دون أن يصطدم بواحد من عشرات الاشياء التي يمكن أن تعترض طريقه .. وعندما فحصه العلماء اكتشفوا أن الفصل في ذلك لا يرجع الى ميزة خاصة في العينين ، فعيناه صغيرتان وضعيفتان .. وبقي الفلر دون حل حتى اليوم الذي اكتشفوا فيه أن الوطواط يرسل موجات صوتية حادة لا يسمعها الانسان .. وهذه الموجات ترتد عن الاشياء التي تصطدم بها ، كما يفعل صدى الصوت .. فتلتقطها اذن الوطواط المعدة غير اعدا لهذا العمل حيث انها بالإضافة الى شكلها الخاص حساسة جدا .. أما الموجات فإنه يرسلها من أنفه ولذلك نجد أنفه غريب الشكل .

وإذا كان بعض الطيور يطارد الحشرات فاتعبها فبه فإن الوطواط لا يفعل هذا .. لأنه يمتلئ بشبكة يستخدمها في صيدها ، وهذه الشبكة نجدها بين طرفيه الخلفيين .. يفردها أثناء طيرانه لتتصطاد له الحشرات .



هذه السلحفاة العجيبة

● بين أنواع التماسيح فروق بسيطة وكذلك الحال بين السلاحف .. مع ذلك فإنك تلحظ فيها اشياء طريفة ..

عندما تواجه السلحفاة عدوا فإنها تلزم خطة الدفاع ولا تهاجم اطلاقا .. تسحب نفسها الى داخل صندوقها وإذا كانت الانواع الشمالية لا يحميها صندوقها تماما فإن في أمريكا نوعا يتفلق عليه صندوقه عندما ينسحب الى داخله بحيث يحميه حماية كاملة فلا يبقى شق أو ثغرة يمكن أن يشلك منها حتى نصل السكن !

وفي أمريكا الشمالية أيضا « سلحفاة التماسيح » التي تصيد بلسانها .. وهذا يوفر عليها مقارعة فرائسها ، فهي تبقى ساكنة في القاع كأنها قطعة حجر حتى تمر بها سمكة صغيرة فتخرج من لسانها غبطا متينا يشبه البودة الحمراء .. فتجذب اليه السمكة ، وفي سرعة البرق يلتف عليها ويجذبها الى داخل الفم .

● أطراف السلحفاة ● صحت رأسها الى البحرية في مبطلة مثل المجذاف داخل صندوقها ..



الكون الغير محدود

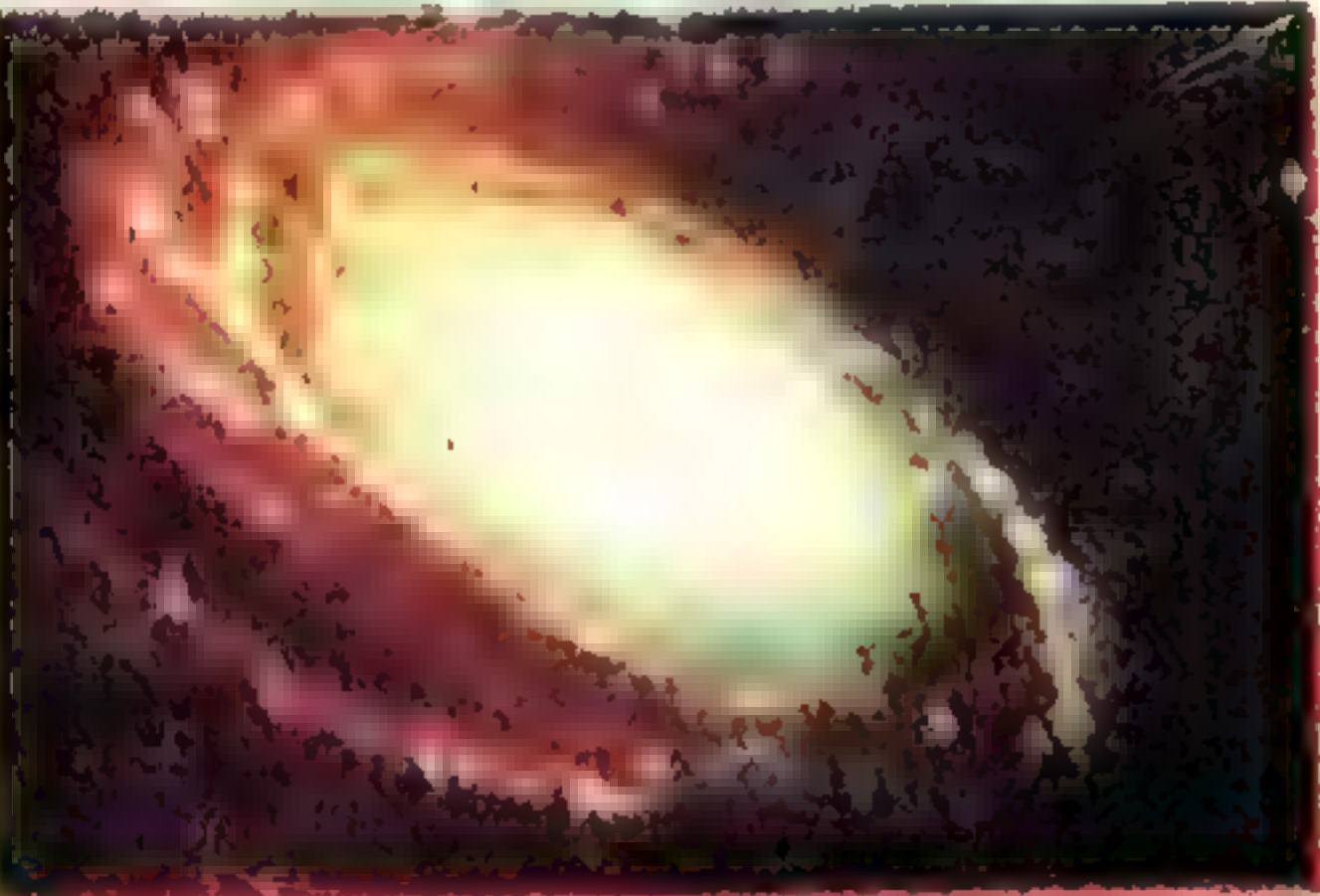


● المجموعة الشمسية ، نامل موقع الارض بين الشمس وبقية الكواكب

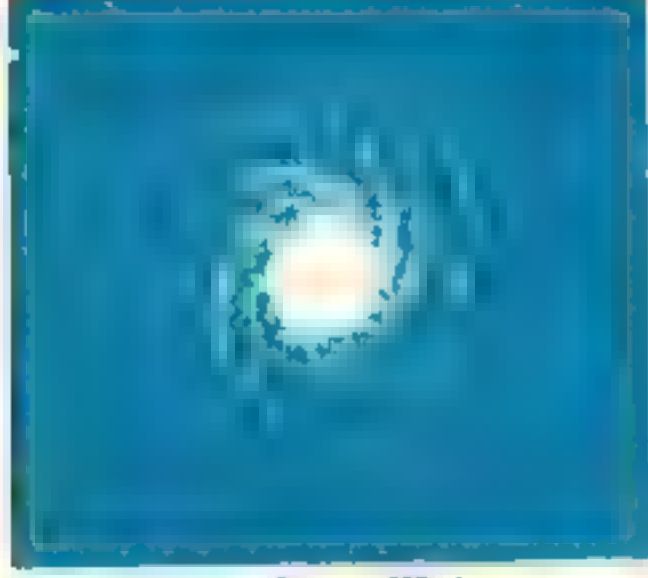
● النجوم والكواكب التي نشاهدها في السماء حول أرضنا ، لم تحتل أماكنها المعروفة لنا بالصدفة .. فكل واحد منها هو فرد في مجموعة متماسكة ، وكل مجموعة تسمى « مجرة » .. و « النظام الشمسي » هو جزء من واحدة من تلك المجرات .. ومجرتنا تسمى في العربية «درب التبانة» .. فالفلكيون العرب شبهوها بطريق ممتد فيه قافلة معملة بالتبن .. فنثار التبن على الطريق .. أما الفسريون فيسمونها « الطريق اللبنى » لأنها تبدو لنا كبقعة بيضاء طويلة ..

تعرف تعد النجوم ؟

عدد النجوم في مجرتنا يقدر بمائة مليار نجم .. كل نجم منها مثل شمسنا أو أكثر نحن نتخيل السماء حولنا .. بنجومها .. شيئا كرويا .. وهكذا رسمها القدماء .. والحقيقة أن مجرتنا ليست كروية الشكل وإنما هي قلبه الطبق أو الفطيرة .. وإذا استطعت أن تتخيل أنك خرجت من مجرتنا وابتعدت في الفضاء الكوني لم التفت تعدد فيها بأحشاسنا عن « الشمس » .. فلن نتعرف عليها لأن في المجرة مئات مثلها .. ومن باب أول فلن نتعرف على «الأرض» في الشكل يمثل الجزء (أ) مجرتنا إذا استطعت أن تنظر إليها من أمام .. أما الجزء (ب) فهو مقطع جانبي فيها ونحن لا نرى المجرات الأخرى ، بالمنظار القوية جدا ، في نفس شكل مجرتنا .. فالبعض يسواه من الامسام والبعض من الجنب والفضي معتدلا والبعض الآخر مائل .. وشكل المجرة من أمام هو الشكل الكروي الذي تراه في الرسم .. وسطها يشبه كرة أو نواة تخرج منها أذرع دائرية .. لأن المجرة كلها تنور .. والحقيقة أننا لا نرى إلا عددا قليلا جدا من المجرات بالمنظار ، لأنها بعد عنا مسافات يقطعها الضوء في ملايين السنين .. ولتتنا ندرك وجود بعضها الآخر عن طريق الموجات الالكترونية التي ترسلها في الفضاء فتصطدم بتلك المجرات لم تنعكس ونستقبلها عندنا على الورق العساسي .. وهذه مجرد فكرة مبسطة عن العملية .. ونحن في أرضنا ننور حول مركز مجرتنا بسرعة هائلة ، تفوق التصوير ولكننا لا نشعر بها ، وهذه السرعة لعادتها الجاذبية التي تصد من المركز .. ولولا هذه الجاذبية لضنا في الفضاء .. ولقد اكتشف العلماء شيئا غريبا في علاقة المجرات ببعضها البعض .. فهي ظاهرة « تمسك الكون » .. لكن ما هي نهاية هذا التمدد ؟ وهل سوف تكون له نهاية فيبدأ بعد ذلك في الانكماش من جديد ؟ ..



● مجرة « أندروميدا » يشاهدها الأوروبيون بالعين المجردة .. .

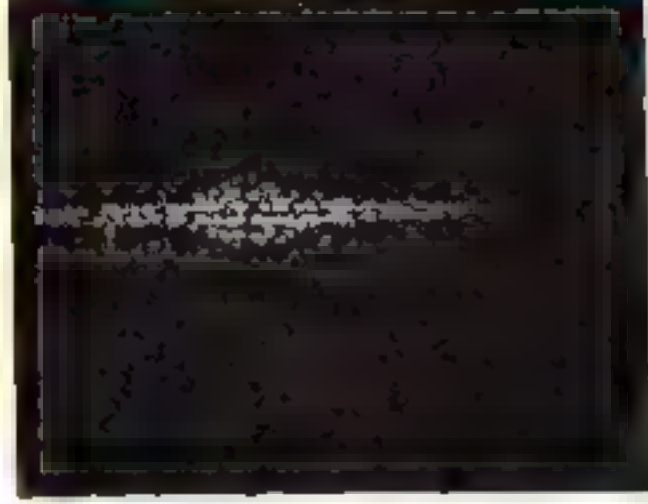


١٠٠ ألف سنة ضوئية

● مجرتنا لو شاهدناها من أمام



● مجرتنا لو شاهدناها من الجنب



٥٠ ألف سنة ضوئية ٣٠ ألف

مهران في المروء.. والكوبري المكسور



١٦..١٦



بدون تعليق !



واللا فاكترني حماد مش فاهم !؟



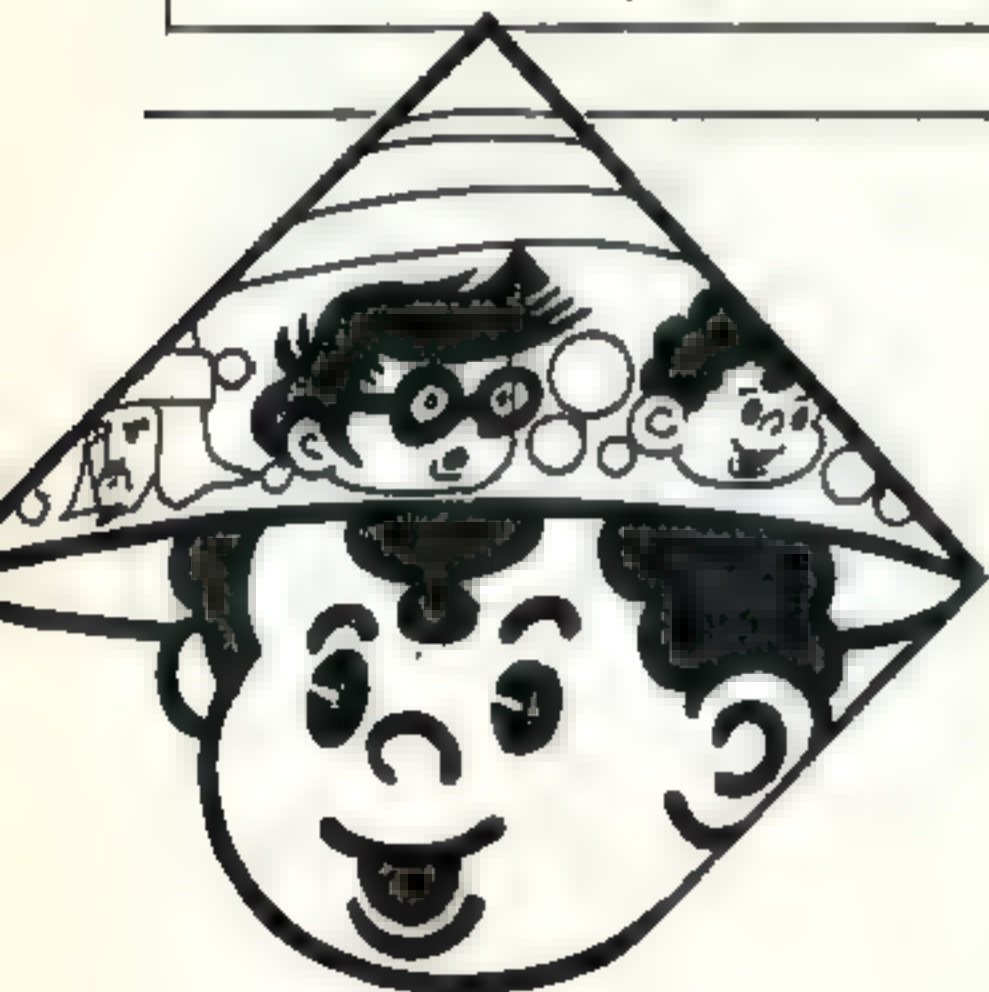
الطبيب : انصحك بعدم اكل الشويات !



الطبيب النفساني : يلزمك تروح جناين كثير !

شرح هدية البرنيطة

● من أجل عيون حبيب القلب ، ولتحمي رأسك من حرارة الشمس ، يقدم سحر هدية من هدايا الصيف الرائعة . ولكن تحصل على أجمل برنيطة لصالح من نقرأ إرشادات سحر :
فصل حول البرنيطة (شكل ١) ثم حول (شكل ٢) والآن افتح بالموس عند العلامة (د) ثم ادخل السهم (حـ) في مكانه (د) وبدقة وبعد نثني البرنيطة قليلا للسداخل - وآخر خطوة فصل بالمقص (شكل ٢) وعلى الخطوط الموضحة بالرسم ولتعمل على (شراشيب) البرنيطة .. ثم ادخله في مكانه المخصص بين بطيخك كراوية وسيف - فصع البرنيطة (لاج الابطال) على رأسك لتحميك من شمس يولية واغسطس . ولنا لقاء قريبا مع هدايا فاخرة .



عزيرتي أختي وابنتي



شعرك كالحرير

لكي يكون شعرك باستمرار ناعماً ..
ناعمًا .. برافًا .. ومرتبًا .. فمن
الضروري أن تعلم كيف تعتني به ..



● متى تفصلين شعرك؟ ●
● مرة في الأسبوع ، بالشامبو فقط .. احرص على ذلك ولا تردي عليها.

● كيف ؟ ●
● أول خطوة هي « تسليك » الشعر .. فإذا كان شعرك في حالة
طيبة فاستعملي المشط أما إذا كان ضعيفاً جافاً يتداخل بسهولة وتكثر فيه
العقد فانك تحتاجين إلى فرشاة من السلك أو مشط من العظم
● أن تسليه بشامبو مناسب ، والشعر الجاف يحتاج إلى شامبو
بالزيت والدهن إلى شامبو بالبيض ، ولكن برفق ثم اشطفيه وكرري العملية.
● أعطى الرغبة هذه المرة كثيفة .. وانتظري بضع دقائق .. ثم اشطفي
بماء دافئ ولا تفرسي أن الماء الساخن يؤدي الشعر ، وجففيه ناعماً .

● التجفيف والميزاجيليه ●
● وطبعاً أن اللوحة لتجفف الشعر تماماً لم لو كنت مضطرة لعمل تسريحتك فوراً
لارتباطك بموعد هام .. فإذا استخدمت الشوار تحت درجة حرارة عالية فانه يفسد
أطراف الشعر .. فاطلبي من الكوالير أن يخفف درجة حرارته .. إلا إذا كنت
تستخدمين شوار اليد في البيت .. ومهم جداً .. ألا تقربي الشوار من
شعرك طلباً للسرعة .. لأنه يحرقه ..

ولذلك ينصحك الخبراء بأن تعطي شعرك
إجازة في الإجازات ، والأفضل أن نتحرر
فيها من كثير من القيود ..

● الميزاجيليه ●

لا تنامي والسرولوهات على شعرك ،
صحيح أنها تعطيك بوكلات جميلة .. لكن
مقترنة بصداق مؤلم وثقل في العينين .

● وتجنبي أيضاً .. فرد شعرك
بالمشط المعدني الذي يسفن قبل الاستعمال
.. وعمل البوكلات بالكواة .. كلاهما
يؤدي الشعر .. باختصار شعرك يحتاج
إلى عناية والأهم أن تكون صحية .







هنالى
رمسيس
احمد
عبد الله
وئيل
حسن



الأصدقاء

لمتاء



حماة الحمى

يا جيشنا يا جيران
يا ضارب بالنار
يا حامى الأحرار
فى الأرض المصرية

يا حامى الحمى
باللآل والمعا
فى الأرض والصما
للأمة العربية

يا قائد الثورة
يا معلم الأسطورة
جيشك قام بدوره
للأمة الآبية

حلال جيل محمد الصديق
جسدية البين الديمقراطية الشعبية

إلى شعراء المستقبل

● الأصدقاء هواة الشعر ،
الذين يكتبون أولى محاولاتهم ..
اننى فى انتظار هذه المحاولات أولا
بأول .. لأعرف منها مدى التقدم
.. فكتبوا واكتبوا .. ليكون
شعرهم أفضل .. ولاقتكم الى
الأصدقاء ، بن شعراء المستقبل ..
مع آمينالى لأصدقائى هواة الشعر ،
لحبيب عبد العزيز من المحلة
الكبرى ، وأحمد من كنزى من
كوم امبو ، ورشا محمد اديس من
شبرا مصر ، وأحمد محمد عبد السمير
من بلقاس دقهلية ، ولبليل أحمد
مصطفى ، عتي شمس

تجار السلام

● نصيحة اخارها لنا الصديق
يونس صابر يونس جميل ، بنى
سويف - لولة خلف .
قالوا السلام
قلت السلام هو المرام
هو الذى يالى عندنا برج الحمام
هو المرحاض ارضنا من غير كلام
دانتم يا تجار الكلام ..
والفلسفة والالتزام
دستم على سلم الحمام
ومع جرى فى القنطرة
وف أرض مصر الطيبة
وف كل بقعة فى أرضنا
لبنت غيطان
وغيره من النسمة وزغرد يا حمام
بكمه الولاد المنصورين يبنوا
معانا آخر لعام

أجمل منظر

● هو منظر الصديق محمود
كامل عثرى ، ٨ سنوات ، وهو
يكتب لنا بخطه الطريق حسنة
الأغنية « موحدة » هكذا :
هبرنا القناة ..
وعدينا الحال
وأصبح العلم حيلة
يا عدينتى يا أغل حاجة
ودجنا متصرين
والأمل فى ريسنا
سينا سينا يا فرحة
رجعتلك لاني

هل تعلم؟

الصديق سالم احمد سالم من
عمن يقول لك : هل تعلم ..
● أن الذى اكتشف الميكروب
المسبب لمرض « الحمى الخبيثة » ،
والميكروب المسبب للدرن « السل »
هو العالم الايطالى « روبرت كوخ »
الذى ولد عام ١٨٤٣ م .
● وأن الذى اكتشف أن هناك
علاقة بين الميكروبات وتغير المواد،
وأنه أن العسسين يقضى على
الميكروبات التى تسبب تساد
الاطمة هو العالم الفرنسى « لويى
باستير » .

فكر فى هذا الكلام

● أحب الناس الى الله أكثرهم
تعبا الى الناس .
● لا فخر أشد من الجهل ، ولا
مال أغل من العطل .
● من خاف الله « خوف الله
منه كل شيء » .
● ومن لم يظف الله « خوفه الله
من كل شيء » .
● من كان فى حاجة أخيه كان
الله فى حاجته .
● من نقل لك نقل منك .
من الصديق : عبد الله محمد
عبد الله - ديروط .

موقف : هذا واجبى



● ذات يوم وأنا مع أسرته فى طريقنا الى السينما .. شاهدت
سيارة صغيرة وجميلة فوقفنا لتأملها . وفجأة رايت سسيارة
تأتى بسرعة وتصطم بها من الخلف ثم قوت هاربة .. وبسرعة أخرجت
نوته مذكراتى وكتبت رقم السيارة الهاربة . وانتظرت حتى نزل صاحب
السيارة فاعطيته رقم السسيارة الهاربة فشكرنى وأراد أن يكافئنى
ولكننى قلت له : هذا واجبى .

الصديق / حسن محمد زحلول
الاسكندرية - شارع ميدان التحرير عمارة كوريسكا - الدور
الثالث شقة ١٤
- هذا فعلا واجب كل صديق يلهم جيدا معنى المسئولية - ولهذا
قاسرة مجلة سمح تشكرك وتهديك مجلة سمح تقديرا منها لك وسوف
يصلك قريباً بالبريد .



محمد مصطفى



محمد خليل



حسن منجورحي



خالد فتح الباب



ايمان فتح الله



أمل المغاوري



محمد عبد الحادي



سحر صبرى



ياسمين

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد خير العرب ت ٢٠١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1050

4 July — 1978

رئيس مجلس الإدارة

أمينة السعيد

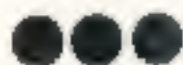
رئيسة التحرير

نتيلة راشد

(مما ليلي)

سكرتيرة التحرير

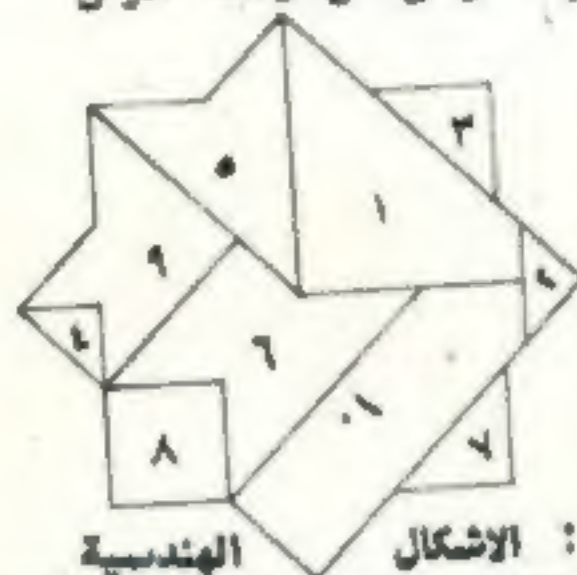
رمسيس كامل
وهيب سباب



قيمة الاشتراك السنوى ٥٢
عددا ل جمهورية مصر العربية
وبلاد اتحادى البريد العربى
والافريقى ٢٥٠ قرشا صافا - ل
سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا او
خمسة جنيهات استرلينية -
والقيمة تسدد مقدما لتسليم
الاشتراكات بدار الهلال - ل
جمهورية مصر العربية والسودان
بحوالة بريديه ، ل الخارج بشيك
مصرى ل امر مؤسسة دار الهلال -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد
العادى وتضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب .

حل الحركة الثانية :

١ - ميل الرجل اليسرى
للخسارج - ٢ - رأس الراس
ينظر الى الامام ٣ - ظهور اليد
اليسرى للراس - ٤ - اختفاء
طرف بدلة الراس - ٥ - ابتعاد
يد الراس عن وسط الراس



حل : الاشكال الهندسية

حلول تعال نلعب

حل : من اين جاءوا .

١ - من المديح ٢ - من
كلية الهندسة ٣ - من الحقل
٤ - من رحلة سيد ٥ - من
عند طبيب الانسان ٦ - من
كلية الطب ٧ - من السوق
٨ - من مباراة ملاكمة .

حل الحركة الاولى

١ - ارتفاع يد اللاعب فوق
ظهر الراس - ٢ - اختلال
وضع الرجل اليسرى للراس -
٣ - اختفاء اليد اليمنى للراس
٤ - رجل ينظرون الراس قصيرة
فى الظل - ٥ - اختلال وضع
رجلى الراس

١ - انسان ومش بنى آدم لمن هو ؟
٢ - ابن الماء ولكنه اذا نزل فى الماء مات . فما هو ؟
٣ - شيء يطلع باربعة احرف وينزل بثلاثة فما هو ؟
من الصديق على عثمان - الغريبة
الحل بالقلوب

حذر
فزر

١ - انسان ومش بنى آدم لمن هو ؟
٢ - ابن الماء ولكنه اذا نزل فى الماء مات . فما هو ؟
٣ - شيء يطلع باربعة احرف وينزل بثلاثة فما هو ؟
من الصديق على عثمان - الغريبة
الحل بالقلوب

الفائزون فى مسابقة أين الكرة (٧)

مبروك للاصدقاء الفائزين ، وقد فاز بمحظية نقود كل من الاصدقاء:
نبيل يوسف يعقوب (بنى سويف) فاطمه على حسن (بود سيد) -
وفاز ٢ قرشاه للشعر كل من : صوفت لوس ملك (هدايق القبة)
سيد عبد الله محمود (اسبوط) وفازا بقصاصة اظافر كل من :
مؤمن نافع خليل (العتبة) ، محمد احمد محمد (السيدة زينب) وفاز
بعكايتين كسك من : محمد طريف الصباغ (سوريا) ، هدى
على حامد (السودان) وفاز بعكاية + روايه كل من : محسن حسين
المطاس (السنغوديه) ، محمد العربى عبد البديع (المنيا) وفاز
بكييس بل كل من : خالد عبد الرحمن (القامة) ، محمد حسن
السيد (الاسكندرية) - وفاز بمجموعة طوابع كل من : حسن
خسيس احمد (السيدة زينب) ، عماد على احمد (منوف) ، طارق
محمد شمارة (دار السلام) - وفاز بكييس هدايا مسجرات كل من :
اسماعيل احمد محمد (بلقاس) ، ماجد منير زكى (الاسكندرية) ،
السيد جمال محمود (المنصورة) ، سيد حسن مخلص (السيد قريش)
صابر سمى عبده (السيد قريش)



كوبون
مسابقة
أين الكرة؟
١٠



مسابقة أين الكرة (١٠)

٢ حكاية - ٩٠٨ رواية + حكاية ١٠٠٠ أسرار
للشعر + متدبر ١٣٠١٧ - كيسي بل - ١٥٠١٤ -
مجموعة طوابع - ٢٠٠١٩٠١٨٠١٧٠١٦ - كيسي هدايا
سمير
الشروط : قص كوربون المسابقة ، وإبعثه مع الحل
إلى مجلة سمير ٢١ شارع محمد عز العرب -
القاهرة في موعد القاء يوم ١٨ يوليو ١٩٧٩ ،
اكتب على النور مسابقة سمير الرياضية أين الكرة
١٠٠٠ وسوف نشر أسماء الفائزين يوم ٢٥ يوليو
١٩٧٩

● من أهم واجبات خط الظهر لطلبة مدارس
الرمي حينما يخرج من مرماه ليشتد إحدى الكرات
الغالية أمام خط مرماه ، وفي هذه الصورة نجد اثنين
في خط الدفاع داخل المرمى يحاولان إبعاد الكرة
قبل أن تدخل المرمى ، ولكن ترى أين الكرة أي
الدائرة رقم ١٠ أو ٢٠ أو ٣٠ ؟
إذا عرفت الحل ابعث به إلى مجلة سمير كذا
تفوز بأحدى هذه الجوائز ..
١ - ضرب رايكيت - ٢ - طقم القوماستر - ٣ -
خاتم سنة ٢٠٠٠ - ٤ - قصاصة - ٥ - مجلة - ٦٠٦

المناسبة رفتم في يلبسها الهندسة سوت - افتتاً صنفحة ١٦ - ١٧



● الفناجيلي المهندس ●





www.arabcomics.net



thebabypirate